

Piano delle Attività Formative

(Insegnamenti, Seminari di studio e di ricerca, Stage)

Il Master si articola in:

- lezioni in presenza nei fine settimana (venerdì pomeriggio e sabato mattina, 1 volta al mese per complessivi otto mesi);
- seminari di studio e di ricerca;
- una settimana di didattica artistica intensiva;
- l'ideazione e la partecipazione a un evento artistico/educativo di respiro internazionale;
- tavole rotonde e conferenze web con testimoni ed esperti;
- lezioni on line, forum on line, community on line;
- laboratori di gruppo (studio di casi e progetti di lavoro);
- attività di stage con un tutor in un ente convenzionato;
- supervisione per la realizzazione di un articolo scientifico sulle tematiche della Pedagogia dell'Espressione.

La piena fruizione del Master universitario sarà garantita da un ambiente digitale dedicato. Ciascun modulo fornirà ai partecipanti le basi teoriche e pratiche della disciplina indicata. I corsi del Master prevedono lo sviluppo di linee guida per la ricerca professionale personalizzata, la possibilità di sperimentare la propria capacità progettuale in contesti lavorativi d'eccellenza e di sperimentare la propria creatività in ambito artistico/educativo in un contesto internazionale.

Il corpo docente è costituito da professori di università europee che uniscono competenza accademica in ambito educativo e sensibilità all'esperienza artistica, da artisti e sportivi che svolgono anche attività pedagogica, e da esperti che operano attivamente nelle diverse realtà in cui la figura dell'esperto in Pedagogia dell'Espressione può trovare occupazione.

Il piano didattico del Master prevede le seguenti Attività Formative:

Titolo in italiano e in inglese e docente di riferimento	Settore scientifico disciplinare (SSD)	CFU	Ore	Tipo Attività	Lingua
Mimesis e Educazione <i>Mimesis and Education</i> Gilberto Scaramuzzo	M-Ped/01	6	36	Insegnamento	Italiano
Pedagogia dell'Espressione <i>Pedagogy of Expression</i> Gilberto Scaramuzzo	M-Ped/01	12	72	Insegnamento	Italiano
Lettura espressiva <i>Expressive reading</i> Gilberto Scaramuzzo	M-Ped/03	4	24	Insegnamento	Italiano
Mimesis e insegnamento delle materie scientifiche <i>Mimesis and teaching of scientific subjects</i> Ana Maria Millan Gasca	M-Ped/03	2	12	Insegnamento	Italiano
Sociologia delle arti <i>Sociology of arts</i> Milena Gammaitoni	SPS/08	2	12	Insegnamento	Italiano

Pedagogia del corpo <i>Body pedagogy</i> Ivano Gamelli	M-Ped/01	2	12	Insegnamento	Italiano
Letteratura e Educazione <i>Letterature and Education</i> Elena Madrussan	M-Ped/01	2	12	Insegnamento	Italiano
Totale insegnamenti		30	180		
Mimesis e teatro <i>Mimesis and theatre</i> Andrea Paciotta	L-Art/05	2	12	Seminario di studio e di ricerca	Italiano
Mimesis e musica <i>Mimesis and music</i> Tullio Visioli	L-Art/05	2	12	Seminario di studio e di ricerca	Italiano
Mimesis e danza <i>Mimesis and dance</i> Simona Lobefaro	L-Art/05	2	12	Seminario di studio e di ricerca	Italiano
Mimesis e arte <i>Mimesis and art</i> Alessandro Lumare	M-Ped/04	2	12	Seminario di studio e di ricerca	Italiano
Mimesis e sport <i>Mimesis and sport</i> Mario Adriani	M-Ped/04	2	12	Seminario di studio e di ricerca	Italiano
Mimesis e comunicazione <i>Mimesis and communication</i> Jenny England	M-Ped/04	2	12	Seminario di studio e di ricerca	Inglese/Italiano
La creazione di Format multimediali per una Pedagogia dell'Espressione <i>Creation of Multimedia Formats for a Pedagogy of Expression</i> Vito Cioce	L-Art/05	2	12	Seminario di studio e di ricerca	Italiano
Il Metodo mimico di Orazio Costa e la creazione di una performance artistica <i>The "Metodo Mimico" by Orazio Costa and a creation of an artistic performance</i> Gilberto Scaramuzza	L-Art/05	6	36	Seminario di studio e di ricerca	Italiano
Totale seminari di studio e di ricerca		20	120		
Totale Insegnamenti e Seminari		50	300		

Realizzazione di un'azione artistico/educativa in un contesto di respiro internazionale	L-Art/05	3	18	Attività Formativa integrativa	Italiano
---	----------	---	----	--------------------------------	----------

Obiettivi formativi

Attività formativa	Obiettivo formativo / Programma
Mimesis e Educazione	Approfondimento teorico e esperienziale sul dinamismo che i Greci antichi avevano riconosciuto come cruciale per l'espressione e l'educazione dell'essere umano. Attualità e urgenza della riscoperta di quella riflessione.
Pedagogia dell'espressione	Ricerca, sia teorica sia pratica, sulle modalità e le forme di un agire dedicato allo sviluppo della capacità espressiva del sé e della comprensione dell'altro.
Lettura espressiva	Acquisire la capacità di leggere in maniera espressiva e di condurre laboratori sulla lettura espressiva.
Mimesis e insegnamento delle materie scientifiche	La matematica per la formazione umana: mimesis e apprendimento naturale.
Sociologia delle Arti	Arte e Politica: l'agire sociale di un artista. Storie di vita e percorsi di ricerca sul campo.
Letteratura e Educazione	La relazione tra pedagogia e letteratura nel Novecento europeo e la scrittura diaristica come metodo formativo.
Pedagogia del corpo	Linguaggi, scenari, strategie per una ri-valutazione dei principi e delle forme dell'educazione corporea nei vari ambiti della formazione.
Mimesis e Teatro	Sperimentare la capacità del teatro di superare ogni barriera culturale e linguistica, di unire le persone nell'esaltazione della diversità e della libertà culturale: l'insegnamento di Ellen Stuart.
Mimesis e Musica	Facilitare lo studio e lo sviluppo delle proprie potenzialità e della "voce personale". Spunti operativi e di riflessione a partire dall'antico rapporto di scambi tra esseri umani, suoni, musica e ambiente.
Mimesis e Danza	Danza e percorsi di ricerca su movimento e segno grafico.
Mimesis e Arte	Arte visuale e percorsi di ricerca su movimento e segno grafico.

Mimesis e Sport	Apprendimento di uno sport, sviluppo armonico della persona e felicità condivisa: l'esperimento con il tennis (il seminario si svolgerà nel centro sportivo de la Madonella).
Mimesis e Comunicazione	Le forme e i modi per una comunicazione creativa e compassionevole.
Creazione di format multimediali per una Pedagogia dell'Espressione	Il percorso per la costruzione e per la conduzione di un format innovativo, interattivo e multimediale.
Il Metodo mimico di Orazio Costa e la creazione di una performance artistica	Seminario intensivo sul Metodo mimico di Orazio Costa e sulla creazione di una performance artistica da presentare a un Festival di respiro Internazionale.
Realizzazione di un'azione artistico/educativa in un contesto di respiro internazionale	Partecipazione con un'azione artistico/educativa in un contesto di respiro internazionale.

Stage di sperimentazione operativa

Ente presso il quale si svolgerà lo stage	Finalità dello stage
Enti e strutture convenzionate con il MimesisLab – Dipartimento Scienze della Formazione - Università degli Studi Roma Tre.	Strutturazione e realizzazione di un progetto di Pedagogia dell'espressione, da svolgere con la supervisione di un tutor, presso un ente convenzionato.

All'insieme delle attività suddette, integrate con l'impegno da riservare allo studio, alla ricerca individuale, alla supervisione per l'attività di stage, corrisponde un monte orario complessivo di 1500 ore e l'acquisizione, da parte di chi conclude positivamente il percorso, di 60 crediti complessivi.