

**INIZIO LEZIONI VENERDÌ 6 OTTOBRE ORE 10,00 AULA 12**

**ORARIO LEZIONI: LUNEDÌ ORE 13,00-16,00 AULA10 – VENERDÌ ORE 10,00-13,00 AULA 12**

**programma insegnamento**

la letteratura italiana dall'800 ad oggi nei suoi rapporti con il passato e con la letteratura straniera.

Il corso sarà articolato in tre moduli.

Il primo modulo, a carattere storico, offrirà conoscenze di base sulla letteratura italiana attraverso l'esame delle principali correnti letterarie e l'analisi dei profili dei grandi della letteratura italiana e straniera.

Nel secondo modulo verranno presi in esame i classici più significativi dell'Ottocento e della prima metà del Novecento, con un approfondimento delle influenze che alcune correnti letterarie e alcuni scrittori sia italiani che stranieri hanno avuto su tutto il territorio europeo. La stessa tipologia di indagine verrà utilizzata per individuare scrittori contemporanei emergenti in un millennio in cui si delinea una preoccupante mancanza di affermazione di correnti letterarie ben definite e di scritture destinate a trasformarsi in classici della letteratura.

Dopo l'acquisizione di tali conoscenze, nel terzo modulo, si forniranno agli studenti gli elementi metodologico-didattici per costruire insieme con gli alunni dei due ordini di scuola (infanzia e primaria) percorsi di letture individuali, collettive e ad alta voce, per avviarli ad una conoscenza diretta degli autori che nei successivi gradi scolastici saranno oggetto dell'insegnamento della letteratura italiana, consolidando in tal modo l'attuarsi di una reale continuità scolastica.

**Testi d'esame**

1) Antonio Piromalli, *Storia della letteratura italiana*, (interamente scaricabile in rete all'indirizzo

[www.storiadellaletteratura.it](http://www.storiadellaletteratura.it))

oppure

Giulio Ferroni, *Storia della letteratura italiana. Il Novecento e il nuovo millennio*, Mondadori Università, Milano 2013

2) Gianna Marrone (a cura), *Narrativa per grandi e piccini. Viaggio nella letteratura*, Edizioni Conoscenza, Roma 2017

3) Gianna Marrone, *Libri che parlano di libri. Letterature, scritture, letture, libri*, Il Pepeverde, Roma 2015 (e-book)

4) Italo Calvino, *Perché leggere i classici*, Palomar-Mondadori, Milano oppure Jerome Bruner, *La fabbrica delle storie*, Laterza, Roma-Bari 2006

5) Letture di 4 testi classici e di 4 testi contemporanei\*

\* I quattro testi classici e i quattro testi contemporanei debbono essere scelti tra quelli indicati nel programma particolareggiato del calendario delle lezioni.

**Ogni testo scelto deve essere analizzato per giustificarne l'uso nella scuola dell'infanzia e nella scuola primaria, ipotizzando per ciascuno la costruzione di un percorso didattico**

**N.B.** Gli studenti che sosterranno e supereranno l'esonero (non obbligatorio) in sostituzione dei testi di cui ai numeri 1 e 4 dovranno portare il testo Giulio Ferroni, *Scritture a perdere*, Laterza, Bari-Roma 2010

**Calendario e programma delle lezioni (da ottobre 2016 a dicembre 2016)**

**le lezioni si svolgeranno il lunedì ore 13-16 aula10 e il venerdì ore 10-13 aula 12**

<b>Data</b>	<b>argomento</b>
<b>Primo semestre</b>	
1-3) lunedì 9 ottobre ore 13-16	Presentazione del corso e dell'articolazione in moduli <u>PRIMO MODULO:</u> Cos'è la letteratura. Letteratura dimenticata, i classici della letteratura, letteratura contemporanea. La critica letteraria. Il potere dell'editoria e la sua influenza sul mercato e sui premi letterari.
4-6) venerdì 13 ottobre ore 10-13	Il conservatorismo letterario dei programmi scolastici: classici radicati e classici dimenticati. Tra <i>I Malavoglia</i> (1881), <i>I Viceré</i> (1894) e <i>Il marchese di Roccaverdina</i> (1901) quale sceglieresti? Ma a scuola vince Verga.
7-9) lunedì 16 ottobre ore 13-16	L'influenza di Alessandro Manzoni sull'800 letterario e la questione della lingua. Come e perché nasce una corrente letteraria. Rapporto tra stato sociale e correnti letterarie. L'affermarsi delle correnti letterarie dall' 800 ad oggi. Romanticismo (1790-1870). Realismo (1830-1879), Naturalismo (1860-1900), Scapigliatura (1861-1890), Verismo (1870-1900), Futurismo. Ermetismo. Neorealismo. Avanguardie. Quali correnti letterarie nel terzo millennio?

10-12) venerdì 20 ottobre ore 10-13	Il significato di genere letterario. I generi letterari dell'antichità: la commedia, la tragedia, il poema epico, la mitologia, la favola. I generi letterari della modernità: il romanzo storico, l'avventura, il fantastico, la fiaba, il feuilleton. I generi letterari della contemporaneità: l'horror, il noir, il giallo-poliziesco, il fantasy.
13-15) lunedì 23 ottobre ore 13-16	Rapporto tra correnti letterarie, generi letterari e contesti storici.
16-18) venerdì 27 ottobre ore 10-13	La letteratura nell'era tecnologica: influenze, trasformazioni e cambiamenti. Gli strumenti di trasmissione della letteratura. Libro a stampa. Libro digitale. E-book
<b>LABORATORIO I canale</b> lunedì 30 ottobre ore 13-16	<b>PRIMO INCONTRO DEL LABORATORIO (primo canale)</b>
19-21) venerdì 3 novembre ore 10-1322-24)	I principali esponenti delle correnti letterarie dell'800 e del primo 900. La prosa. Manzoni (1785-1873), Capuana (1839-1915), De Roberto (1861-1927), Pirandello (1867-1836) La poesia. Leopardi (1798-1837), Pascoli (1855-1912), D'Annunzio (1863-1938), Deledda (1871-1936).
lunedì 6 novembre ore 13-16	I principali esponenti delle correnti letterarie a cavallo tra prima e seconda metà del '900. La prosa. Sibilla Aleramo (1876-1960), Gadda (1893-1973), Moravia (1907-1990) La poesia. Saba (1883-1973), Ungaretti (1888-1970), Montale (1896-1981)
25-27) venerdì 10 novembre ore 10-13	I principali esponenti delle correnti letterarie a cavallo tra secondo '900 e terzo millennio. Scerbanenco (1911-1969), Morante (1912-1985), Sciascia (1921-1989), Pasolini (1922-1975), Fruttero (1926-2012) e Lucentini (1920-2002), Carofiglio (1961)
<b>LABORATORIO II canale</b> lunedì 13 novembre ore 13-16	<b>PRIMO INCONTRO DEL LABORATORIO (secondo canale)</b>
28-30) venerdì 17 novembre ore 10-13	<u>SECONDO MODULO:</u> L'influenza della letteratura straniera sulla cultura italiana. Poe (1809-1849), Dickens (1812-1870), Ch. e E. Bronte (1816-1855 e 1818-1848), Tolstoj (1828-1910), Stevenson (1850-1894), Zola (1840-1902), Wilde (1854-1900), Wells (1866-1946), Conan Doyle (1859-1930), Proust (1871-1922), Mann (1875-1955), Woolf (1882-1941), Pasternak (1890-1960), Bulgakov (1891-1940), Éluard (1895-1952), M. Mitchell (1900-1949), Orwell (1903-1950), Sartre (1905-1980), Pratt (1927-1995), Garcia Marquez (1927-2014)
31-33) lunedì 20 novembre ore 13-16	Selezione di classici della letteratura italiana dell'800, del '900 e del terzo millennio. Myricæ di Giovanni Pascoli. I tre talismani di Guido Gozzano. Giacinta di Luigi Capuana. Il Gattopardo di Tomasi di Lampedusa. Lettera a una professoressa di Don Lorenzo Milani.
34-36) venerdì 24 novembre ore 10-13	Selezione di classici della letteratura italiana dell'800, del '900 e del terzo millennio. Quer pasticciaccio brutto de Via Merulana di Carlo Emilio Gadda. L'anonimo veneziano di Giuseppe Berto. Baudolino di Umberto Eco. Introduzione ai lavori che verranno svolti sulla piattaforma on-line
37-60) didattica on-line	Il dettaglio delle attività didattiche verrà pubblicato in bacheca a metà novembre
<b>LABORATORIO</b> secondo incontro lunedì 27 novembre ore 13-16	<b>Secondo incontro dei laboratori del I e del II canale per studenti che non hanno partecipato alle visite guidate organizzate nella Nuova Libreria per ragazzi di Roma e nella Biblioteca comunale G. Mameli di Roma.</b>

N.B. - in caso di **sciopero dei treni e dei mezzi pubblici**, essendo gli studenti prevalentemente residenti fuori sede, le lezioni verranno recuperate nei giorni successivi al 27 novembre, sempre di lunedì e venerdì negli stessi orari e nelle stesse aule già assegnate. Le eventuali date di recupero verranno pubblicate in bacheca.